

Wymagania techniczne dotyczące budowy sceny i otoczenia na koncert Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca "MAZOWSZE" im. Tadeusza Sygietyńskiego w Karolinie.

ORGANIZACJA

1. Podjazd i rozładunek

- Możliwość podjazdu pod rampę ciągnikiem siodłowym z naczepą o długości ok. 18 m.
- Rampa na poziomie sceny lub możliwość dostarczenia skrzyń transportowych na poziom sceny przy użyciu windy towarowej. W innym przypadku zapewnienie większej liczby osób do pomocy przy pracy fizycznej.
- W przypadku rozładunku w plenerze czy w hali gdzie dojazd skrzyniami ma miejsce po powszechni nieutwardzonej lub nierównej (trawa, piasek, ziemia, bruk itp.) wymagamy ułożenia z podestów lub np. płyt OSB - równego korytarza komunikacyjnego umożliwiającego bezproblemowy transport skrzyń pod scenę (na jej front i do jednego z boków) oraz do garderób.
- Możliwość rozładunku i montażu dzień przed planowanym koncertem i w dniu koncertu.
- (Plener)- Zapewnienie firmy ochroniarskiej (posiadającej niezbędne kwalifikację) do ochrony mienia „Mazowsza” od momentu przybycia techniki zespołu przed montażem aż do końca załadunku po koncercie.

2. Osoby do pomocy:

- 6 osób do pomocy przy pracy fizycznej – rozładunek, przygotowanie garderób itp.
- 4 osoby do pomocy przy prasowaniu
- elektryk sali, osoby od konstrukcji sceny (zaraz po przyjeździe grupy technicznej)

Czynności:

- rozładunek w chwili przyjazdu ciężarówki pod rampę rozładunkową
- przygotowanie garderób od początku rozładunku ciężarówki
- montaż i demontaż oświetlenia scenicznego (wieszanie aparatów)
- demontaż garderób ok. pół godziny po zakończonym koncercie
- załadunek skrzyń transportowych pół godziny po zakończonym koncercie
- prasowanie garderoby godzinę po przyjeździe

Harmonogram prac

Upływ czasu	Działanie
0h	Przyjazd na miejsce
1h	Rozładunek
9h	Montaż na scenie / Przygotowanie garderób
10,5h	Próba zespołu na scenie
11,5h	Przygotowanie zespołu do koncertu
14h	Koncert
17h	Demontaż i załadunek

3. Organizacja otoczenia sceny :

Garderoby dla baletu i chóru na płycie hali (lub w bezpośrednim otoczeniu sceny)

- Garderoby umieszczone za wysłanami, wyposażone w:
- 30 stołów
- 90 krzeseł

Garderoby dla orkiestry - przestronne pomieszczenia wyposażone w:

- 10 stołów
- 35 krzeseł

Garderoba dla dyrygenta - wyposażona w :

- Stół i dwa krzesła.

Ogólna powierzchnia przeznaczona na garderoby, to min. 300m².

Inne oczekiwania:

- Woda w butelkach ok. 0,5 l dla całego zespołu – po dwie butelki dla każdej osoby na każdy koncert.
- W każdej garderobie (męskiej / żeńskiej) potrzebne przyłącza prądowe 5x16A (zwykle gniazdka 230 V) z możliwością obciążenia każdego gniazdka urządzeniem 5 kW.
- Dodatkowo organizator zapewni oświetlenie w garderobach do 15 metrów po lewej i prawej stronie sceny (np. naświetlacze)

W przypadku koncertów plenerowych: hala namiotowa o powierzchni 250m² z drewnianą podłogą. Hala umiejscowiona bezpośrednio za sceną, wyposażona w oświetlenie i przyłącza prądowe umożliwiające podłączenie 5 urządzeń o mocy 5 kW każde. Podesty sceniczne o szerokości 2m umożliwiające przejście z hali namiotowej do schodów przy scenie. W razie niskiej temperatury na zewnątrz, zapewnienie nagrzewnic do hali namiotowej.

TECHNIKA

Scena oraz kratownica powinny być usytuowane w osi symetrii sali.

1. Scena – podesty:

- Minimum 12 m szerokości i 10 m głębokości + dodatkowy podest na końcu sceny 1mx12m i h 1,2-1,5m. Scena z frontu i po bokach obita czarnym materiałem
- Czarne okotowanie / kulisy
- Horyzont czarny (pluszowy)
- Wysokość sceny zależna od typu sali. Preferowana 1,2 - 1,5 m. Różnica wysokości między poziomem orkiestronu i sceny właściwej nie powinna być mniejsza niż 1,2 m.
- Scena zbudowana na solidnych, nieprzedłużanych, ani nie rozsuwanych nogach.
- Nogi połączone z każdą sąsiednią nogą poprzez łączniki skręcane.
- Podesty połączone ze sobą specjalnymi łączówkami. Minimum dwie łączówki na sąsiednich długich bokach, minimum jedna łączówka na sąsiednich krótkich bokach.
- Schody pojedyncze o minimalnej szerokości 2 m lub ewentualnie komplet dwóch sąsiadujących ze sobą jednometrowych schodów. Wszystkie schody z barierkami.
- Barierki wokół całej sceny i rozbiegówek oprócz frontu sceny. Solidnie zamocowane o wysokości ok. 110 cm. Bez ostrych krawędzi i elementów wystających stwarzających zagrożenie zaczepienia luźną tkaniną.

2. Orkiestron:

- Równa przestrzeń przed sceną właściwą na podłodze lub w formie podestów scenicznych.
- Powierzchnia orkiestronu nie śliska, a najlepiej wyłożona ciemną wykładziną.
- Inne umiejscowienie orkiestronu wymaga konsultacji i zgody Zespołu.
- 35 krzeseł bez podparć pod ręce – tylko siedzisko i oparcie.

Plener - scena i orkiestron bezwzględnie zadaszone.

- Orkiestron o powierzchni 5x12m², na podestach scenicznych bez nóg- wypoziomowany

3. Kratownica:

- Solidnie skrzycona, zgodnie ze sztuką, wypoziomowana, czysta. Po wjechaniu na górę odpowiednio zblokowana. Preferowane miejsca zastrzałów zaznaczone na rysunku.
- Zbudowana z systemu 4 rur głównych.
- Wszystkie połączenie zgodne ze sztuką budowy scen.
- Kratownica do montażu sprzętu oświetleniowego i nagłośnieniowego powinna być przygotowana na wysokości ok. 2 metrów. Po montażu powinna zostać podniesiona, równomiernie na wysokość ok. 9 metrów od ziemi, ale nie mniej niż 7 metrów od poziomu sceny.
- Kratownica powinna być przygotowana na obciążenie określone na załączonym szkicu sceny.
- Konstrukcja wysłan bocznych zbudowana z kratownic, podwieszonych pod obwiednią lub ustawionych na wieżach

UWAGA! Zmiana umiejscowienia orkiestronu nie zmienia wymiarów kratownicy.

Plener - scena i orkiestron osiatkowane z trzech stron oprócz frontu, dojście ze sceny do hali namiotowej wysłonięte na wysokość min. 4m.

4. Przyłącza sieciowe i elektryka:

- Przyłącze 125A doprowadzone do środka jednego z boków sceny
- Gniazdo 32 A usytuowane przy jednym z boków sceny bliżej jej frontu dla akustyki
- Możliwość szybkiego wygaszenia oraz włączenia całego oświetlenia sali.
- Obciążenie systemu oświetleniowego i nagłośnieniowego to ok. 120 kW
- **UWAGA!** Instalacja elektryczna musi być uziemiona i posiadać stosowne zabezpieczenia.

5. System nagłośnieniowy

- Bezwzględnie uziemiony, bez przydźwięków sieci elektrycznej, i szumów uniemożliwiających przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.
- 3 drożny (system uznanej reputacji - Meyer Sound, d&b, EAW, L'acoustic, Nexo).
- Marka systemu musi pozwalać na wykonanie projektu w dedykowanym programie preedycyjnym.
- Uwaga - ze względu na „granie na pojemnościach” system musi posiadać odpowiedni zapas mocy do zrealizowania koncertu, system powinien zachowywać kierunkowość od 180hZ oraz zapewniać 100dB (C) przy mikserze frontowym.
- System powinien być wyposażony w odpowiednie głośniki: front file, side file, out file, do pokrycia wszystkich miejsc przed scena. Bas sterowany za pomocą wysyłki AUX lub MATRIX postawiony w konfiguracji LR. System powinien być zestrojony i czasowo dopasowany przed przybyciem zespołu.
- Nie akceptujemy podwieszania systemu pod dachem sceny plenerowej.

Plener – wieże pod nagłośnienie wykonane z systemu Layher (odpowiednio zabezpieczony), umożliwiające wciągnięcie systemu na wysokość 7m od ziemi (poziomu widowni). Obowiązkowa obecność Rigerra do zawieszenia wciągarki w trakcie montażu i przy demontażu. Zespół dysponuje własną, elektryczną wciągarką. Nie wyrażamy zgody na zasłanianie systemu nagłośnieniowego banerami reklamowymi itp.

- W hali wymagane kraty typu wing do boków lub do przodu lub w przypadku systemu głównego i out fila i do przodu i do boków.

Zespół dysponuje własnym systemem d&b audiotechnic seri Q jednak jego użycie jest uzależnione od podpisanej umowy na realizację koncertu. System jest w stanie zagrać na 30-40m od sceny do przodu w zależności od warunków atmosferycznych (np. wiatr w plenerze)

Nie odpowiadamy za pokrycie dźwiękiem boków widowni, do tego służą systemy typu outfill, których nie posiadamy. W przypadku widowni zlokalizowanych również z boków sceny organizator zapewnia dodatkowe elementy systemu nagłośnieniowego ustalone z akustykami zespołu Mazowsze!

W przypadku hal gdzie nie stawiana jest kratownica, proszę o przygotowanie dwóch punktów wyciągu i 0.5-1m odcinka kratownicy. Punkty wyciągu (patrząc na scenę) zlokalizowane są jeden obok drugiego, oddalone o ok 0,5m od lewej i prawej krawędzi orkiestronu, z kratą. Umożliwia nam to powieszenie systemu bez zbędnych odciągów i stabilizacji.

MIKSER FRONTOWY - Zespół przywozi swój mikser DiGiCo wraz z SD rackiem oraz niezbędnym okablowaniem do podłączenia.

SYSTEM MONITOROWY

Zespół przywozi swój mikser monitorowy DiGico SD11 w przypadku hali umiejscowienie na podłodze z boku sceny, w przypadku koncertów plenerowych stanowisko KONIECZNIE ZADASZONE na wysokości sceny z boku gdzie doprowadzony jest prąd dla akustyki o wymiarach 3x2m zabezpieczone siatką z trzech stron.

- Dziesięć (10) takich samych głośników - preferowane: d&b MAX, M6, muszą posiadać możliwość postawienia na statywie.

Rozmieszczenie monitorów:

- Cztery głośniki na statywach głośnikowych.

UWAGA! (dotyczy scen budowanych z podestów) głośniki i statywy nie mogą stać na scenie! Jedyna możliwość to rozmieszczenie statywów z głośnikami poza obrębem sceny. Proszę o przygotowanie czterech statywów, które pozwolą na wysunięcie głośników na wysokość kolan artystów.

W salach teatralnych na scenie w kulisach

- Cztery głośniki monitorowe typu wedge na froncie sceny

UWAGA! (dotyczy scen budowanych z podestów) głośniki nie mogą stać na scenie. Preferujemy stawianie głośników na kejsach przed sceną (w orkiestronie) kejsy powinny być dopasowane wielkością do monitorów

- Dwa głośniki na tyle sceny z lewej lub prawej strony (do ustalenia na miejscu zależne od położenia garderoby)

- Proszę o przygotowanie następującej ilości kanałów w końcówkach mocy:

1. Dwa głośniki na statywach strona lewa
2. Dwa głośniki na statywach strona prawa
3. Dwa głośniki z tyłu sceny
4. Dwa głośniki z przodu sceny wewnętrzne
5. Dwa głośniki z przodu sceny zewnętrzne

- MIKROFONY - Zespół zapewnia wszystkie mikrofony niezbędne do przeprowadzenia koncertu.
- SYSTEM BEZPRZEWODOWY - Zespół zapewnia mikrofony bezprzewodowe do przeprowadzenia koncertu, oraz dwa dodatkowe dla konferansjerów.

System bezprzewodowy zespołu w paśmie 640-680 MHz, proszę o niezakłócanie tej przestrzeni radiowej.

- OKABLOWANIE - proszę o przygotowanie dwudziestu przewodów XLRm-XLRf 10m oraz dziesięciu przewodów XLRm-XLRf 5m. Wszystkie przewody sprawdzone pod względem poprawnej polaryzacji oraz na firmowych złączach i kablach np. Neutric, Amphenol, Cordial, Klotz, Belden itp.

Niefirmowe i „chińskie” nie będą akceptowane!!

Proszę o doprowadzenie od SD racka do środka orkiestronu miltikora 48 IN do podłączenia mikrofonów.

- Stanowisko Frontowe FOH piętrowe (podest dla realizatora dźwięku wys. ok.30cm, dla oświetleniowca ok.80cm) z elementami Layher, z planką o wymiarach: szerokość ok. 5m głębokość ok. 3m wysokość parteru (do rygla) 2,5m Wysokość piętra (do rygla) 2m wysokość piętra (do planki zadaszenia) 2,5m. odległość FOH od orkiestronu , to min. 20.m
Dodatkowo doprowadzone do Foh-a 32A (5 pol) trójfaza
Najazdy na okablowanie między Foh-em a orkiestronem, odgródzone barierkami zapewnia organizator
W przypadku Hali stanowisko dla realizatorów zlokalizowane min 20m od orkiestronu, o wymiarach 5m szerokości 3m głębokości.
Dodatkowo doprowadzone do Foh-a 32A (5 pol) trójfaza

PRZYKŁADOWY FOH



6. Wysłony boczne – kulisy:

- Konstrukcja kratownicowa pod wysłony/kulisy zbudowana z systemu czterech lub trzech rur głównych, jednolita.
- Zapewniające brak kontaktu wzrokowego między publicznością, a garderobami usytuowanymi za wysłonami, czyli wysokości minimum 4 m.
- Usytuowane od łączenia rozbiegówek ze sceną od frontu do bocznych ścian sali/trybun.
- Z materiału jednolitego, najlepiej nieprzepuszczającego światła.
- Umiejscowiona tak, aby zapewnić jak największą powierzchnię za wysłonami jednocześnie ograniczając możliwość kontaktu wzrokowego publiczności z garderobami umieszczonymi za tymi wysłonami.

2 – Prosceniowa – ok . 130 kg

- 2 x Robe Tarrantula = 2 Kw / 47 kg
- 6 x Adb Fresnel = 12 Kw/ 75kg

3 – Środkowa – ok 270 kg

- 5 x Robe Tarrantula = 5Kw / 120 kg
- 5 x Adb Fresnel = 10 Kw/ 150kg

4 – Kreska – ok. 220 kg

- 6 x Ayrton Ghibli = 6 Kw /220kg

5 – Horyzontowa – ok .350 kg

- 5 x Robe Tarrantula = 5Kw / 120 kg
- 6 x Ayrton Ghibli = 6 Kw /220kg

A) Po lewej i prawej stronie sceny po 3 x Mega Point na Case 6x 0,7kw = 3,5 Kw,

B) Na dodatkowym podejście za sceną 12 x Robe cyc fx8 = 2 Kw

