



ŁÓDZKIE pełne KULTURY

III edycja

ŁÓDZKI DOM KULTURY

Załącznik nr 1

Łódzkie pełne kultury – III edycja

Projekt edukacyjny upowszechniający kulturę w regionie, realizowany przez Łódzki Dom Kultury w ramach programu KULTURA DOSTĘPNA, dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Opis projektu

W ramach zadania planowane jest umożliwienie dzieciom, młodzieży oraz dorosłym z oddalonych od Łodzi miejscowości dostępu do zasobów regionalnych instytucji kultury: Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina w Łodzi, Teatru Wielkiego w Łodzi, Muzeum Miasta Łodzi. Zadaniem, jakie postawił sobie Łódzki Dom Kultury, jest zapoznanie mieszkańców województwa łódzkiego z ofertą i sposobem działania łódzkich instytucji kultury. Najważniejszym celem jest kształtowanie świadomych odbiorców kultury oraz przekazanie praktycznych narzędzi do realizacji edukacji kulturalnej. W związku z tym głównym podmiotem działań edukacyjnych będą dzieci i młodzież szkolna, a także nauczyciele i animatorzy, od których tak naprawdę zależy sposób prowadzenia edukacji kulturalnej w szkole.

Każda z wymienionych instytucji przygotowała program edukacyjny przeznaczony dla dzieci i młodzieży tj. cykl warsztatów, które nawiązują do działalności i zbiorów Filharmonii Łódzkiej, Teatru Wielkiego oraz Muzeum Miasta Łodzi. Program warsztatów edukacyjnych będzie realizowany w partnerstwie z lokalnymi instytucjami kultury w ich siedzibach, w tym z Miejskim Domem Kultury w Opcznie.

Ponadto będą realizowane warsztaty edukacyjne dla nauczycieli (m.in. edukacji wczesnoszkolnej, artystycznej, polonistów itp.) i animatorów, prowadzone przez muzyków i edukatorów ww. instytucji, podczas których zostaną przekazane praktyczne narzędzia pomocne w realizacji edukacji kulturowej.

Wydarzeniem podsumowującym dla uczestników będzie udział w inicjatywach artystycznych tj. koncercie w Filharmonii Łódzkiej, spektaklu w Teatrze Wielkim oraz wizyta w Muzeum Miasta Łodzi. Zwieńczeniem całego zadania będzie spotkanie ewaluacyjne, do udziału w którym zaprosimy partnerów z regionu i z instytucji z Łodzi.

Etap I

Warsztaty edukacyjne dla uczniów oraz nauczycieli i animatorów realizowane w 10 instytucjach partnerskich w regionie.

Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina w Łodzi zrealizuje 2 warsztaty edukacyjne dla uczniów, w tym jeden warsztat o charakterze muzycznym i jeden warsztat o charakterze animacyjnym oraz 1 warsztat edukacyjny dla nauczycieli i animatorów. Spotkania będą realizowane w 10 miejscowościach z terenu woj. łódzkiego (Wieruszów, Krośniewice, Radomsko, Opoczno, Sieradz, Skierniewice, Tuszyn, Tomaszów Mazowiecki, Zduńska Wola, Łęczyca). Zajęcia prowadzić będą osoby o wysokich kwalifikacjach artystycznych i pedagogicznych, co zapewni wysoki poziom i twórcze formy zajęć oraz umożliwi pozyskanie przez uczestników konkretnej wiedzy i umiejętności. Prowadzący to: muzycy Orkiestry Symfonicznej i Chóru Filharmonii Łódzkiej, animatorzy, eksperci w dziedzinie muzyki, starannie wybrani pod kątem umiejętności pracy z dziećmi i młodzieżą oraz umiejący przekazać swoją wiedzę innym pedagogom.

Propozycja zajęć Filharmonii Łódzkiej oraz kwalifikacje osób prowadzących

Warsztaty muzyczne dla uczniów

Sekrety orkiestry – warsztaty muzyczne dla dzieci

Orkiestra symfoniczna – potężny organizm, brzmiący dźwiękami rozmaitych instrumentów. Jak to możliwe, że są tak zgodne i współpracują? Jak nazywamy poszczególne grupy instrumentów? Czy orkiestra zagra bez dyrygenta? Czym jest partytura? Kto podaje dźwięk do strojenia całej orkiestry? Jak nazywa się najważniejsza osoba w orkiestrze? Odpowiedzi na te pytania oraz wiele interesujących zagadnień z tej dziedziny omówimy w ramach warsztatów orkiestrowych. Uczestnicy będą mieli okazję zasiąść za pulpitemi, w ustawieniu właściwym dla zespołu filharmonicznego. Spróbujemy także stworzyć własną orkiestrę, która zabrzmie na zakończenie spotkania.

Prowadzący: **Joanna i Janusz Łuczakowie** – muzycy z grupy I skrzypiec Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej

Warsztaty animacyjne dla uczniów

Co grali i śpiewali kiedy byli mali – warsztaty animacyjne dla dzieci w oparciu o technikę E.E. Gordona

Muzykowanie i improwizacja są dostępne dla każdego młodego człowieka. Wielki muzyczny geniusz nie bierze się z niczego, bardzo często latami wzrasta w określonym muzycznym otoczeniu. Podczas warsztatu będziemy chcieli porównać jak te dziecięce inspiracje przełożyły się na późniejszą twórczość kilku kompozytorów. Fryderyk Chopin wzrastał w otoczeniu mazurków z Mazowsza, Karol Szymanowski ukochał sobie kurpiowskie kujawiaki, Wojciech Kilar nie stronił do góralskich rytmów, a Aleksander Tansman promował tańce w symfonicznych suitach. Polski folklor stanie się dla nas punktem wyjścia, momentem

spotkania z muzyką, który doprowadzi nas do konkretnych przykładów z muzycznej literatury. Grupowe muzykowanie, improwizacja, małe instrumenty i śpiew pomogą nam w odkryciu tradycyjnej rytmiki mazurka, kujawiaka, oberka i poloneza. Sprawdzimy jak polskie melodie funkcjonują w wielkich dziełach polskich kompozytorów.

Prowadzący: **Małgorzata Kaczmarek** – związana z Filharmonią Łódzką, gdzie planuje i koordynuje koncerty oraz wydarzenia artystyczne. Jest licencjonowanym instruktorem zajęć dla dzieci prowadzonych metodami Gordona i Labana.

Warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów

Warsztaty zdrowego głosu – warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów

Uczestnicy w praktyczny sposób poznają zasady zdrowej emisji głosu, doświadczą różnic pomiędzy prawidłową i nieprawidłową fonacją oraz nauczą się technik efektywnego posługiwania się. Podczas warsztatów przekazana zostanie wiedza merytoryczna dotycząca aparatu mowy, jego uwarunkowań

i możliwości. Przedstawione zostaną ćwiczenia usprawniające i przedłużające żywotność głosu.

Prowadzący: **Mariusz Lewy** - absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi, na kierunku Edukacji Muzycznej, w klasie dyrygowania dr Dawida Bera. Od 2012 roku współpracuje z Chórem Mieszanym Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina jako śpiewak chóru zawodowego, natomiast od roku 2013 jest dyrygentem działającego w tej instytucji amatorskiego Chóru dla (nie)opornych. Jest założycielem i dyrygentem Męskiego Kameralnego Zespołu wokalnego Singing Heads, działającego od 2013 roku, koncertującego na terenie województwa łódzkiego i odnoszącego liczne sukcesy na konkursach i festiwalach chóralnych. Od 2013 roku prowadzi Chór Mieszany I Liceum Ogólnokształcącego im. Mikołaja Kopernika w Łodzi. Aktywnie działa jako kompozytor i aranżer. Jego kompozycje wykonywane były m.in. przez niemiecki zespół kameralny Orpheus Vocalensemble, Chór Mieszany Filharmonii Łódzkiej oraz Chór Mieszany Zespołu Szkół muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi. Jest laureatem pierwszej nagrody i trzech nagród pozaregulaminowych na XV Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych im. Prof. Stanisława Kulczyńskiego.

Teatr Wielki w Łodzi zrealizuje 1 warsztat edukacyjny dla uczniów oraz 1 warsztat edukacyjny dla nauczycieli i animatorów. Spotkania będą realizowane w 10 miejscowościach z terenu woj. łódzkiego (Wieruszów, Krośniewice, Radomsko, Opoczno, Sieradz, Skierniewice, Tuszyn, Tomaszów Mazowiecki, Zduńska Wola, Łęczyca). Zajęcia prowadzić będą osoby o wysokich kwalifikacjach artystycznych i pedagogicznych, co zapewni wysoki poziom i twórcze formy zajęć oraz umożliwi pozyskanie przez uczestników konkretnej wiedzy i umiejętności. Prowadzący to artyści Teatru Wielkiego, eksperci w

dziedzinie muzyki, starannie wybrani pod kątem umiejętności pracy z dziećmi i młodzieżą oraz umiejący przekazać swoją wiedzę innym pedagogom.

Propozycja zajęć Teatru Wielkiego oraz kwalifikacje osób prowadzących

Warsztaty edukacyjne dla uczniów

Warsztaty wokalnno-aktorskie – warsztaty edukacyjne dla dzieci

Celem zajęć jest przybliżenie uczestnikom specyfiki teatru operowego, zaprezentowanie opery i baletu jako dziedzin sztuki teatru muzycznego, a także rozwijanie kreatywności uczestników za pomocą ćwiczeń w śpiewie i sztuce aktorskiej oraz kształtowanie potencjanego widza sztuki operowej, który świadomie korzysta z szerokiej oferty kulturalnej. Podczas zajęć uczestnicy dowiedzą się czym charakteryzuje się teatr operowy, poznają etapy powstania spektaklu, wykonają proste ćwiczenia baletowe, ćwiczenia z emisji głosu, wezmą udział w zabawach aktorskich, poznają podstawy techniki śpiewu klasycznego.

Prowadzący: **Dagny Konopacka-Maćkowiak** – absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi oraz Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Wokalnno-Aktorskim. Uczestniczka wielu kursów wokalnych m.in. u Maestry Teresy Żylis-Gary oraz konkursów wokalnych. Od 2013 r. związana z Teatrem Wielkim w Łodzi jako artystka chóru, gdzie można ją zobaczyć m.in. w roli Marty w operze *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki. Od 2017 r. prowadzi w Teatrze Wielkim w Łodzi warsztaty wokalne.

Emisja i higiena głosu II. Podstawy wspólnego muzykowania – warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów

Celem warsztatów jest utrwalenie wiedzy na temat budowy i prawidłowego funkcjonowania aparatu oddechowo-głosowego i przede wszystkim – dzięki ćwiczeniom praktycznym na konkretnych przykładach – poznanie dobrych nawyków emisyjnych, z naciskiem na samodzielne diagnozowanie i eliminowanie problemów występujących podczas pracy głosem. Warsztaty ukierunkowują na świadome używanie głosu według indywidualnych predyspozycji oraz uwrażliwiają na dbanie o higienę głosu. Warsztat i biblioteka nauczycieli zostanie wzbogacona o piosenki i ćwiczenia emisyjno-głosowe, które mogą wykorzystać zarówno w pracy z uczniem, jak i dla poprawy kondycji własnego głosu. Warsztaty uwrażliwiają odbiorców na aktywne słuchanie oraz dają podstawy do samodzielnego prowadzenia zbiorowych aktywności muzycznych oraz tworzenia zespołów.

Prowadzący: **Michał Jan Barański** – absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie i Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej oraz Dyrygentura Chóralna. Zastępca kierownika chóru Teatru Wielkiego w Łodzi, kierownik artystyczny łódzkiego Chóru Teatralnego „Verdiana”, dyrygent Chóru Żeńskiego „Eufeme”, edukator w Wojewódzkim Ośrodku Doskonalenia Nauczycieli w Łodzi, aktywny dyrygent, artysta sceniczny, śpiewak i pedagog. Juror

konkursów wokalnych i chóralnych. Prowadził warsztaty dźwiękowe dla uczniów i nauczycieli łódzkich szkół podstawowych i gimnazjów, kursy emisji głosu dla akademickich i profesjonalnych zespołów śpiewaczych oraz wokalne zajęcia edukacyjne dla dzieci i dorosłych. Wykładowca i dydaktyk w Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi na studiach I i II stopnia oraz podyplomowych.

Muzeum Miasta Łodzi zrealizuje 1 warsztat edukacyjny dla uczniów oraz 1 warsztat edukacyjny dla nauczycieli i animatorów. Spotkania będą realizowane w 10 miejscowościach z terenu woj. łódzkiego (Wieruszów, Krośniewice, Radomsko, Opoczno, Sieradz, Skierniewice, Tuszyn, Tomaszów Mazowiecki, Zduńska Wola, Łęczyca). Zajęcia prowadzić będą osoby o wysokich kwalifikacjach artystycznych i pedagogicznych, co zapewni wysoki poziom i twórcze formy zajęć oraz umożliwi pozyskanie przez uczestników konkretnej wiedzy i umiejętności. Prowadzący to pracownicy Działu Edukacji, starannie wybrani pod kątem umiejętności pracy z dziećmi i młodzieżą oraz umiejący przekazać swoją wiedzę innym edukatorom.

Propozycja zajęć Muzeum Miasta Łodzi oraz kwalifikacje osób prowadzących

Warsztaty edukacyjne dla uczniów

Wehikuł czasu – warsztaty edukacyjne dla dzieci

Zajęcia podejmują temat czasu rozpatrywany z punktu widzenia historii, antropologii i genealogii. W części teoretycznej, poprzez różnego rodzaju aktywności – gry, quizy i zagadki – uczestnikom zajęć prezentowane są takie zagadnienia jak: systemy pomiaru czasu, cykliczność a linearność czasu (na przykładzie świąt oraz ważnych wydarzeń dla społeczności kultur XIX-wiecznej Łodzi) oraz czas rodowy i indywidualne odczucie czasu.

Warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów

Warsztaty dla nauczycieli i animatorów będą działaniami prowadzonymi w oparciu o warsztaty proponowane uczniom i opatrzone komentarzem metodycznym.

Prowadzący: **Antonina Pawłowska** – pracownik Działu Edukacji Muzeum Miasta Łodzi na stanowisku asystenta. Z wykształcenia historyk, obecnie doktorantka na Uniwersytecie Łódzkim w katedrze Historii Powszechnej Najnowszej. Jako wolontariuszka współpracuje z łódzką Świetlicą Podwórkową, zajmując się edukacją historyczną i kulturalną oraz projektowaniem gier miejskich.

Etap II

Wydarzeniem podsumowującym dla uczestników będzie udział w inicjatywach artystycznych tj. koncercie w Filharmonii Łódzkiej, spektaklu w Teatrze Wielkim oraz wizyta w Muzeum Miasta Łodzi. Wyjazdy do Łodzi

i udział w poszczególnych wydarzeniach jest bezpłatny. Wyjazdy będą realizowane w październiku, listopadzie i grudniu.

Etap III

Zwieńczeniem całego zadania będzie spotkanie ewaluacyjne, do udziału w którym zaprosimy partnerów z regionu i z instytucji z Łodzi. Spotkanie będzie realizowane w grudniu w Łódzkim Domu Kultury.

Załącznik nr 2

Harmonogram projektu pn. *Łódzkie pełen kultury – III edycja*

Etap I

- **czerwiec-sierpień 2019** – ustalanie harmonogramu działań w poszczególnych instytucjach partnerskich w regionie
- **wrzesień – grudzień 2019 r.** – realizacja warsztatów edukacyjnych dla uczniów i nauczycieli/animatorów

Etap II

Wydarzenia artystyczne – wizyta w Łodzi

Etap III

Spotkanie ewaluacyjne realizowane w Łódzkim Domu Kultury – grudzień 2019 r.

23 września 2019 r. MIEJSKI DOM KULTURY W OPOCZNIE

10.00-11.30 Warsztaty wokalnno-aktorskie – warsztaty edukacyjne dla dzieci

Celem zajęć jest przybliżenie uczestnikom specyfiki teatru operowego, zaprezentowanie opery i baletu jako dziedzin sztuki teatru muzycznego, a także rozwijanie kreatywności uczestników za pomocą ćwiczeń w śpiewie i sztuce aktorskiej oraz kształtowanie potencjalnego widza sztuki operowej, który świadomie korzysta z szerokiej oferty kulturalnej. Podczas zajęć uczestnicy dowiedzą się czym charakteryzuje się teatr operowy, poznają etapy powstania spektaklu, wykonają proste ćwiczenia baletowe, ćwiczenia z emisji głosu, wezmą udział w zabawach aktorskich, poznają podstawy techniki śpiewu klasycznego.

Prowadzący: **Dagny Konopacka-Maćkowiak** – absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi oraz Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Wokalno-Aktorskim. Uczestniczka wielu kursów wokalnych m.in. u Maestry Teresy Żylis-Gary oraz konkursów wokalnych. Od 2013 r. związana z Teatrem Wielkim w Łodzi jako artystka chóru, gdzie można ją zobaczyć m.in. w roli Marty w operze *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki. Od 2017 r. prowadzi w Teatrze Wielkim w Łodzi warsztaty wokalne.

12.00-13.30 Emisja i higiena głosu II. Podstawy wspólnego muzykowania – warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów

Celem warsztatów jest utrwalenie wiedzy na temat budowy i prawidłowego funkcjonowania aparatu oddechowo-głosowego i przede wszystkim – dzięki ćwiczeniom praktycznym na konkretnych przykładach – poznanie dobrych nawyków emisyjnych, z naciskiem na samodzielne diagnozowanie i eliminowanie problemów występujących podczas pracy głosem. Warsztaty ukierunkowują na świadome używanie głosu według indywidualnych predyspozycji oraz uwrażliwiają na dbanie o higienę głosu. Warsztat i biblioteka nauczycieli zostanie wzbogacona o piosenki i ćwiczenia emisyjno-głosowe, które mogą wykorzystać zarówno w pracy z uczniem, jak i dla poprawy kondycji własnego głosu. Warsztaty uwrażliwiają odbiorców na aktywne słuchanie oraz dają podstawy do samodzielnego prowadzenia zbiorowych aktywności muzycznych oraz tworzenia zespołów.

Prowadzący: **Michał Jan Barański** – absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie i Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej oraz Dyrygentura Chóralna. Zastępca kierownika chóru Teatru Wielkiego w Łodzi, kierownik artystyczny Łódzkiego Chóru Teatralnego „Verdiana”, dyrygent Chóru Żeńskiego „Eufeme”, edukator w Wojewódzkim Ośrodku Doskonalenia Nauczycieli w Łodzi, aktywny dyrygent, artysta sceniczny, śpiewak i pedagog. Juror konkursów wokalnych i chóralnych. Prowadził warsztaty dźwiękowe dla uczniów i nauczycieli łódzkich szkół podstawowych i gimnazjów, kursy emisji głosu dla akademickich i profesjonalnych zespołów śpiewaczych oraz wokalne zajęcia edukacyjne dla dzieci i dorosłych. Wykładowca i dydaktyk w Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi na studiach I i II stopnia oraz podyplomowych.

8 października 2019 r. MIEJSKI DOM KULTURY W OPOCZNI

10.00-11.30 Co grali i śpiewali kiedy byli mali – warsztaty animacyjne dla dzieci w oparciu o technikę E.E. Gordona

Muzykowanie i improwizacja są dostępne dla każdego młodego człowieka. Wielki muzyczny geniusz nie bierze się z niczego, bardzo często latami wzrasta w określonym muzycznym otoczeniu. Podczas warsztatu będziemy chcieli porównać jak te dziecięce inspiracje przełożyły się na późniejszą twórczość kilku kompozytorów. Fryderyk Chopin wzrastał w otoczeniu mazurków z Mazowsza, Karol Szymanowski ukochał sobie kurpiowskie kujawiaki, Wojciech Kilar nie stronił do góralskich rytmów, a Aleksander Tansman promował tańce w symfonicznych suitach. Polski folklor stanie się dla nas punktem wyjścia, momentem spotkania z muzyką, który doprowadzi nas do konkretnych przykładów z muzycznej literatury. Grupowe muzykowanie, improwizacja, małe instrumenty i śpiew pomogą nam w odkryciu tradycyjnej rytmiki mazurka, kujawiaka, oberka i poloneza. Sprawdzimy jak polskie melodie funkcjonują w wielkich dziełach polskich kompozytorów.

Prowadzący: **Małgorzata Kaczmarek** – związana z Filharmonią Łódzką, gdzie planuje i koordynuje koncerty oraz wydarzenia artystyczne. Jest licencjonowanym instruktorem zajęć dla dzieci prowadzonych metodami Gordona i Labana.

12.00-13.30 **Warsztaty zdrowego głosu – warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów**

Uczestnicy w praktyczny sposób poznają zasady zdrowej emisji głosu, doświadczą różnic pomiędzy prawidłową i nieprawidłową fonacją oraz nauczą się technik efektywnego postępowania się. Podczas warsztatów przekazana zostanie wiedza merytoryczna dotycząca aparatu mowy, jego uwarunkowań i możliwości. Przedstawione zostaną ćwiczenia usprawniające i przedłużające żywotność głosu.

Prowadzący: **Mariusz Lewy** - absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi, na kierunku Edukacji Muzycznej, w klasie dyrygowania dr Dawida Bera. Od 2012 roku współpracuje z Chórem Mieszanym Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina jako śpiewak chóru zawodowego, natomiast od roku 2013 jest dyrygentem działającego w tej instytucji amatorskiego Chóru dla (nie)opornych. Jest założycielem i dyrygentem Męskiego Kameralnego Zespołu wokalnego Singing Heads, działającego od 2013 roku, koncertującego na terenie województwa łódzkiego i odnoszącego liczne sukcesy na konkursach i festiwalach chóralnych. Od 2013 roku prowadzi Chór Mieszany I Liceum Ogólnokształcącego im. Mikołaja Kopernika w Łodzi. Aktywnie działa jako kompozytor i aranżer. Jego kompozycje wykonywane były m.in. przez niemiecki zespół kameralny Orpheus Vocalensemble, Chór Mieszany Filharmonii Łódzkiej oraz Chór Mieszany Zespołu Szkół muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi. Jest laureatem pierwszej nagrody i trzech nagród pozaregulaminowych na XV Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych im. Prof. Stanisława Kulczyńskiego.

13 października 2019 r.

Wizyta dzieci w Łodzi

17.00-19.00 **Koncert w Filharmonii Łódzkiej im Artura Rubinsteina w Łodzi**

KONCERT ORGANOWY (INAUGURACJA DZIECIĘCEGO UNIWERSYTETU ARTYSTYCZNEGO) **Wykonawcy:**

Krzysztof Urbaniak – organy/narrator, Łukasz Mosur – organy

W programie:

Johann Sebastian Bach – Toccata i fuga d moll BWV 565 (oprac. na dwoje organów)

John Williams – Star Wars, Suite for two organists (wybór; oprac. K. Urbaniak)

Wolfgang Amadeus Mozart – Symfonia g-moll KV 550 cz. I, improwizacje na organy i dwoje organów do animacji

8 listopada 2019 r.

Wizyta nauczycieli i animatorów w Łodzi

19.00-21.00 **Koncert w Filharmonii Łódzkiej im Artura Rubinsteina w Łodzi**

Wykonawcy: Ingolf Wunder – fortepian, Vladimir Ashkenazy – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna FŁ

W programie:

Ludwig van Beethoven – I Koncert fortepianowy C-dur op. 15

Piotr Czajkowski – V Symfonia e-moll op. 64

28 listopada 2019 r.

Wizyta dzieci, nauczycieli i animatorów w Łodzi

14.00-15.00 **Zwiedzanie Muzeum Miasta Łodzi**

5 grudnia 2019 r.

Wizyta dzieci w Łodzi

11.00-13.15 **Spektakl w Teatrze Wielkim**

„Królewna Śnieżka i siedmiu krasnoludków” – balet, inscenizacja, reżyseria i choreografia: Witold Borkowski

11 grudnia 2019 r. MIEJSKI DOM KULTURY W OPOCZNI

10.00-11.30 **Sekrety orkiestry – warsztaty muzyczne dla dzieci**

Orkiestra symfoniczna – potężny organizm, brzmiący dźwiękami rozmaitych instrumentów. Jak to możliwe, że są tak zgodne i współpracują? Jak nazywamy poszczególne grupy instrumentów? Czy orkiestra zagra bez dyrygenta? Czym jest partytura? Kto podaje dźwięk do strojenia całej orkiestry? Jak nazywa się najważniejsza osoba w orkiestrze? Odpowiedzi na te pytania oraz wiele interesujących zagadnień z tej dziedziny omówimy w ramach warsztatów orkiestrowych. Uczestnicy będą mieli okazję zasiąść za pulpitemi, w ustawieniu właściwym dla zespołu filharmonicznego. Spróbujemy także stworzyć własną orkiestrę, która zabrzmie na zakończenie spotkania.

Prowadzący: **Joanna i Janusz Łuczakowie** – muzycy z grupy I skrzypiec Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej

16 grudnia 2019 r. MIEJSKI DOM KULTURY W OPOCZNI

10.00-11.30 **Wehikuł czasu – warsztaty edukacyjne dla dzieci**

Zajęcia podejmują temat czasu rozpatrywany z punktu widzenia historii, antropologii i genealogii. W części teoretycznej, poprzez różnego rodzaju aktywności – gry, quizy i zagadki – uczestnikom zajęć prezentowane są takie zagadnienia jak: systemy pomiaru czasu, cykliczność a linearność czasu (na przykładzie świąt oraz ważnych wydarzeń dla społeczności kultur XIX-wiecznej Łodzi) oraz czas rodowy i indywidualne odczucie czasu.

12.00-13.30 **Warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów**

Warsztaty dla nauczycieli i animatorów będą działaniami prowadzonymi w oparciu o warsztaty proponowane uczniom i opatrzone komentarzem metodycznym.

Prowadzący: **Antonina Pawłowska** – pracownik Działu Edukacji Muzeum Miasta Łodzi na stanowisku asystenta. Z wykształcenia historyk, obecnie doktorantka na Uniwersytecie Łódzkim w katedrze Historii Powszechnej Najnowszej. Jako wolontariuszka współpracuje z łódzką Świetlicą Podwórkową, zajmując się edukacją historyczną i kulturalną oraz projektowaniem gier miejskich.